

FICHE GRAMMAIRE : L'ACCORD DES ADJECTIFS QUALIFICATIFS DE COULEUR

Il existe deux formes d'adjectifs qualificatifs de couleur :

- Les adjectifs simples : ils sont formés d'un seul mot.
- Les adjectifs composés : ils sont accompagnés d'un nom ou d'un autre adjectif.

Accord des formes simples.

Règle : les adjectifs de couleur s'accordent en genre et en nombre avec le nom auquel ils se rapportent.

- **Les adjectifs simples désignant une couleur :**

Ex : des rubans *rouges* ; des mers *bleues* ; des tulipes *blanches* ; des fleurs *violettes*

REMARQUES : les adjectifs simples associés pour décrire un même objet ne varient pas :

Ex : des drapeaux *bleu, blanc, rouge*

- **Les adjectifs simples dérivés d'adjectifs ou de noms de couleur :**

Ex : des peaux *civrées* ; des traces *noirâtres* ; des perruques *rouquines* ; des joues *rubicondes* ; des reflets *opalescents*

EXCEPTION : les adjectifs d'origine étrangère et les noms pris adjectivement sont invariables :

Ex : des teintes *coquelicot* ; des sacs *tango* ; des couleurs *or*, des gants *crème* ; des cheveux *auburn*

REMARQUES :

1. **écarlate, fauve, incarnat, mauve, pourpre et rose** sont assimilés à de véritables adjectifs et s'accordent en genre et en nombre.

Ex : des robes *roses* ; des roses *incarnates* ; des chaussettes *mauves*

2. L'adjectif « **châtain** » a un statut particulier, et d'ailleurs instable. Il varie presque toujours en nombre quand il est employé avec un nom ou un pronom masculins. Employé avec un nom ou un pronom féminins, il peut, soit garder sa forme, (les auteurs rechignent à respecter la marque du pluriel), soit prendre la forme féminine « **châtaine** ».

3. L'adjectif « **marron** » varie dans des emplois tout à fait exceptionnels :

➤ La giroflée *maronne* (Jammes, *Clairières dans le ciel*).

- Une négresse *marronne* : marron a ici le sens de « fugitif » (à propos des anciens esclaves).
- Une courtière *marronne* : dans l'emploi fig. « qui exerce sans titre, illégalement », le féminin est prévu par certains grammairiens, mais il reste rare.

4. L'adjectif « **vermillon** », s'accorde comme « marron » :

- Giraudoux écrit « des oies *vermillonnes* ». Cet accord reste tout à fait exceptionnel.

Accord des formes composées

Règle : l'adjectif de couleur, composé, reste invariable en genre et en nombre.

- **Un adjectif suivi d'un nom qui précise la nuance :**

Ex : des chapeaux *jaune paille* ; des murs *gris souris* ; des marinières *bleu marine*

- **Un adjectif suivi d'un autre adjectif qui en précise la nuance :**

Ex : des blouses *bleu foncé* ; des cheveux *châtain clair*

REMARQUE : quand ces adjectifs désignent une couleur résultant de deux couleurs, ils sont reliés par un trait d'union :

Ex : des encres *bleu-noir* ; des céramiques *bleu-vert*

- **Les syntagmes adjectivaux constitués d'un adjectif suivi de « de » suivi d'un d'un nom :**

Ex : des vestes *gris de lin*

- **Les syntagmes adjectivaux constitués d'un adjectif suivi de « et » suivi d'un adjectif ou d'un nom. :**

Ex : des capes *rouge et or* ; des papillons *bleu et noir*

REMARQUE : quand ces adjectifs donnent deux indications distinctes, que l'on rapporte indépendamment au nom, ils varient :

Ex : les vaches *blanches et noires* ; l'atmosphère *bleue et or*

FICHE VOCABULAIRE : LES COULEURS

Fiche non exhaustive

LE ROUGE ET SES NUANCES

Amarante (inv.)	empourpré	purpurin
Andrinople (inv.)	enluminé [visage]	rougeâtre
Balais (inv.)	érubescent	rougeaud ou rougeot [teint]
Bordeaux (inv.)	fraise (inv.)	rougeoyant
Brique (inv.)	garance (inv.)	rouge sang (inv.)
Cannelle (inv.)	géranium (inv.)	rougi
carmin (inv.)	grenat (inv.)	roux
carminé	groseille (inv.)	rubescence [peau]
carnation [héraldique]	gueules [héraldique]	rubicond [teint]
cerise (inv.)	incandescent	rubigineux
cinabre (inv.)	incarnadin	rubis (inv.)
cochenille (inv.)	incarnat	rutilant
coquelicot (inv.)	magenta (inv.)	sang-de-bœuf (inv.)
corail (inv.)	ponceau (inv.)	sanglant
corallin	pourpre	tomate (inv.)
cuivré	pourpré	vermeil
écarlate	pourprin	vermillon (inv.)
écrevisse (inv.)	purpuracé	vineux

LE ROSE ET SES NUANCES

Aurore (inv.)

Carné

chair (inv.)

colombin

crevette (inv.)

cuisse-de-nymphe (inv.)

cyclamen (inv.)

fuchsia (inv.)

guimauve (inv.)

incarnat

pêche (inv.)

pelure d'oignon (inv.)

rose bonbon (inv.)

rosé

saumon (inv.)

rose tyrien ou tyrien (inv.)

LE JAUNE ET SES NUANCES

ambré

avoine (inv.)

banane (inv.)

beurre frais (inv.)

blond [cheveux]

blond vénitien [cheveux] (inv.)

blondin ou blondinet [cheveux]

bouton-d'or (inv.)

canari (inv.)

chamois (inv.)

champagne (inv.)

cireux

citrin

doré

fauve

feuille-morte (inv.)

filasse (inv.)

flave

flavescent

isabelle (inv.)

jaunâtre

jaune d'ambre (inv.)

jaune citron ou citron (inv.)

jaune d'or (inv.)

jaune paille ou paille (inv.)

jauni

jonquille (inv.)

maïs (inv.)

miel (inv.)

mimosa (inv.)

mirabelle (inv.)

L'ORANGE ET SES NUANCES

Abricot (inv.)

Capucine (inv.)

Carotte (inv.)

Coq de roche (inv.)

feu (inv.)

mandarine (inv.)

orange (inv.)

poil-de-carotte (inv.)

potiron (inv.)

rouille (inv.)

sanguine (inv.)

tango (inv.)

moutarde (inv.)

nankin (inv.)

ocre (inv.)

ocré

or (inv.)

paille (inv.)

poussin (inv.)

safran (inv.)

safrané

saure ou sauré [cheval] (inv.)

serin (inv.)

soufre (inv.)

soufré

thé (inv.)

topaze (inv.)

LE BLEU ET SES NUANCES

Acier (inv.)	bleu roi (inv.)
Ardoise (inv.)	bleuissant
azur [aussi en héraldique] (inv.)	bleuté
azuré	bleu-vert (inv.)
azuréen	céulé
azurescent	céuléen
azurin	cyan (inv.)
bleuâtre	indigo (inv.)
bleu barbeau ou barot (inv.)	lapis-lazuli (inv.)
bleu canard ou canard (inv.)	lavande (inv.)
bleu ciel ou ciel (inv.)	marine (inv.)
bleu cobalt (inv.)	myosotis (inv.)
bleu gentiane (inv.)	outremer (inv.)
bleu horizon (inv.)	paon (inv.)
bleu hussard (inv.)	pastel (inv.)
bleu d'Inde ou inde (inv.)	pers [yeux] (inv.)
bleu de lin (inv.)	pervenche (inv.)
bleu norvège (inv.)	saphir (inv.)
bleu des mers du Sud (inv.)	tournesol
bleu nattier ou nattier (inv.)	turquin
bleu nuit (inv.)	turquoise
bleu pétrole ou pétrole (inv.)	ultramari
bleu de Prusse (inv.)	

LE VERT ET SES NUANCES

aigue-marine (d') (inv.)	verdoyant
bronze (inv.)	vert absinthe ou absinthe (inv.)
céladon (inv.)	vert amande (inv.)
émeraude (inv.)	vert artichaut (inv.)
érugineux	vert asperge(inv.)
glauque	vert bouteille (inv.)
jade (inv.)	vert d'eau (inv.)
menthe à l'eau (inv.)	vert-de-gris (inv.)
menthol (inv.)	vert-de-grisé (vert inv., grisé var.)
olivacé	vert-dragon (inv.)
olivâtre	vert épinard ou épinard (inv.)
pers [yeux] (inv.)	vert malachite (inv.)
pistache (inv.)	vert menthe (inv.)
prasin	vert mousse (inv.)
réséda (inv.)	vert nil (inv.)
sinople [héraldique] (inv.)	vert olive (inv.)
smaragdin	vert pomme (inv.)
tilleul (inv.)	vert pré ou vert prairie (inv.)
verdâtre	vert véronèse (inv.)
verdelet	vert wagon (inv.)
verdet (inv.)	viridant
verdoré	viride
verdi	

LE BRUN ET SES NUANCES

Acajou (inv.)	café crème (inv.)	noisette (inv.)
alezan [cheval]	cannelle (inv.)	noyer (inv.)
amadou (inv.)	caramel (inv.)	ocre (inv.)
aubère [cheval]	carmélite (inv.)	ocré
auburn [cheveux](inv.)	châtaigne (inv.)	ocreux
bai [cheval]	châtain [cheveux](inv.) – var.rare	pain brûlé (inv.)
baillet [cheval]	chocolat (inv.)	praline (inv.)
basané [teint]	crème (inv.)	puce (inv.)
beige	cuivré	queue de vache (inv.)
bis	cuivreux	rouan [cheval]
bistre (inv.)	fauve	rouille (inv.)
bistré	feuille-morte (inv.)	roussâtre
boucané [peau]	grège	roux
briqueté	hâlé [teint]	rubigineux
bronze (inv.)	havane (inv.)	sable (inv.)
bronzé	isabelle (inv.)	saure ou sauré [cheval] (inv.)
brou de noix (inv.)	kaki (inv.)- var. rare kakies)	sépia (inv.)
brunâtre	lavallière [cuir](inv.)	tabac (inv.)
brunet [cheveux]	louvet [cheval]	tanné [teint]
bruni	marengo (inv.)	terre de Sienne (inv.)
caca d'oie (inv.)	marron (inv.)	terreux [teint]
cachou (inv.)	marron glacé (inv.)	tête-de-Maure
café (inv.)	mordoré	tête-de-nègre
café au lait (inv.)		vanille

LE BLANC ET SES NUANCES

albâtre (d') (inv.)

albe (inv.)

albescent

albuginé

albugineux

albumineux

argent (inv.)

argenté

avoine (inv.)

blafard

blanc cassé (inv.)

blanc de céruse (inv)

blanchâtre

blanchoyant

blême

cérusé

chenu [cheveux]

chine (inv.)

chromé

crayeux

crème (inv.)

dragée (inv.)

éburné

éburnéen

farineux

ivoire (inv.)

ivoirin

lacté

lactescent

laiteux

lilial

livide

marmoréen

nacre (inv.)

nacré

neigeux

nickelé

nivéen

opalescent

opalin

platine (inv.)

rubican [cheval]

LE NOIR ET SES NUANCES

aille(-)de(-)corbeau (inv.)

amadou (inv.)

bistre (inv.)

bitume (inv.)

caviar (inv.)

charbonné

charbonneux

ébène (inv.)

fuligineux

fumé [verre]

jais (inv.)

mélanoderme [peau] (inv.)

moreau [cheval]

nigrescent

noirâtre

noiraud

pruneau (de)

sable [héraldique] (inv.)

tête-de-nègre (inv.)

vanille (inv.)

FICHE EXERCICES : L'ACCORD DES ADJECTIFS DE COULEUR

Les nuages sous les tropiques

Les nuages amoncellent leurs masses blanchâtres, où une multitude de vallons incarnats ou roses s'étendent à l'infini. Les divers contours de ces vallons célestes présentent des teintes blondes, vieil ivoire, ventre de biche, mastic, beiges, qui fuient à perte de vue dans le blanc ou des ombres marron, feuille-morte, brique, qui se prolongent sur d'autres ombres. On voit çà et là sortir du flanc caverneux de ces montagnes des fleuves d'une lumière argentée qui se précipitent en coulées gris jaunâtre sur des récifs orange.

Ici ce sont de noirs rochers qui se dressent sur l'étendue bleu sombre du firmament ; là ce sont de longues grèves or et cuivre, qui s'étendent sur des fonds de ciel bleus, ponceau, écarlates et vert émeraude. La réverbération de ces couleurs se répand sur la mer dont elle glace les flots azurés de reflets safran et pourpres.

D'après Bernardin de Saint-Pierre.

Dans le texte de Bernardin de Saint-Pierre, relevez les mots désignant une couleur. Rangez-les en trois catégories : 1- adjectifs, simples, 2- adjectifs composés, 3- noms.

Exercice 1 : Justifiez l'accord des mots en italique.

1. Entre les nuages *noirs*, le soleil glisse ses rayons *jaune clair*. - 2. Les meubles dorment sous leurs housses de percale *blanche*, striées de raies *rouge vif*. - 3. Oh ! Les beaux chrysanthèmes *jaune foncé* ! - 4. Après le ski, nous rentrons, les joues *pourpres*. - 5. La mer étale sa nappe *vert émeraude*. - 6. Son œil avait des reflets *lie de vin*. - 7. Que d'uniformes *gros bleu* !

Exercice 2 : Mettez à la forme convenable les mots en italique.

a) 1. Des cheveux [*châtain*]. - 2. Des rubans [*bleu foncé*]. - 3. Des bannières [*rouge vif*]. - 4. Des étoffes [*mauve*]. - 5. Des corolles [*bleu de ciel*]. - 6. Des tulipes [*vieil or*]. - 7. Des salons [*blanc et or*]. - 8. Des foulards [*crème*].

b) 1. Des sourcils [*châtain clair*]. - 2. Des toilettes [*pervenche*]. - 3. Des broderies [*gris perle*]. - 4. Une vareuse [*kaki*]. - 5. Des rubans [*vert pomme*]. - 6. Des étoffes [*tête de nègre*]. - 7. Des cravates [*café au lait*]. - 8. Des blouses [*bleu marine*].

Exercice 3 : Complétez de trois manières différentes les expressions suivantes, en notant chaque fois une couleur (1° adjectif simple ; 2° adjectif composé ; 3° nom) :

1. Des feuilles. – 2. Des chrysanthèmes. – 3. Des reflets. – 4. Des lueurs. – 5. Des pétales. – 6. Des rideaux. – 7. Des yeux. – 8. Des tulipes.

Exercice 4 : Faites, quand il y a lieu, l'accord des mots en italique.

- a) 1. Une grande profondeur semble se creuser [*vert d'émeraude*]. (CL. Farrère.) – 2. Sa figure était [*coquelicot*]. (R. Boylesve.) – 3. Une demi-teinte [*violet clair*] enveloppe toute chose. (E. Psichari.) – 4. Il est vrai que ce chien avait de beaux yeux, des prunelles [*marron*] avec des lueurs [*doré*]. (A. France.) – 5. Il avait une figure un peu longue, une moustache [*châtain clair*]. (Tr. Bernard) – 6. Ses yeux étaient [*bleu*] ; ses lèvres [*roses lilas*]. (P. Benoit.) – 7. Nous admirons quel air délicieusement étrange et chimériquement joyeux prenaient sur le tapis ces maisons [*vert pomme*], [*rose*], [*lilas*], [*ventre de biche*]. (Th. Gautier.)
- b) 1. Il avait les joues [*pourpres*]. (Stendhal. 2. C'est toujours l'assemblage des marguerites [*jaune pâle*] et des lins [*rose*]. (P. Loti.) – 3. Elle était vêtue d'une robe [*lilas*]. (J. Green.) – 4. Les dernières vagues atlantiques se jettent sur une pointe de rochers [*brun pourpre*]. (P. Morand.) – 5. Au sommet d'une des plus lointaines montagnes [*gris perle*] s'esquisse une petite ville [*gris rose*]. (P. Loti.) – 6. Elle avait en fait ces yeux [*bleu Norvège*], ces joues [*rose saxe*], ces cheveux [*blond vénitien*], tout cet ensemble, en un mot, que l'on nomme chez les femmes l'air anglais. (J. Giraudoux.) – 7. Les colibris ne gazouillent plus. Leurs petites ailes [*bleu, rose, rubis, vert de mer*] restent immobiles. (A. Daudet.) – 8. La voiture de Corinne était toute petite, d'un blanc de lait, avec des garnitures [*sang de bœuf*]. (H. Troyat.) – 9. Les rues se sont égayées de quelques spahis en promenade, ceinturés de flanelle [*garance*] ou coiffés de calots [*vermillon*]. (E. Henriot.)

FICHE EXERCICES DE FRANÇAIS : CORRIGE

Dans le texte de Bernardin de Saint-Pierre, relevez les mots désignant une couleur. Rangez-les en trois catégories : 1- adjectifs, simples, 2- adjectifs composés, 3- noms.

ADJ. SIMPLES

blanchâtres

incarnats

roses

blondes

beiges

argentée

noirs

bleus

écarlates

azurés

pourpres

ADJ. COMPOSES

gris jaunâtre

bleu sombre

vert émeraude

NOMS.

vieil ivoire

ventre de biche

mastic

blanc

marron

feuille-morte

brique

orange

or et cuivre

ponceau

safran

Exercice 1 : Justifiez l'accord des mots en italique .

1. Entre les nuages *noirs*, le soleil glisse ses rayons *jaune clair*. - 2. Les meubles dorment sous leurs housses de percale *blanche*, striées de raies *rouge vif*. - 3. Oh ! Les beaux chrysanthèmes *jaune foncé* ! - 4. Après le ski, nous rentrons, les joues *pourpres*. - 5. La mer étale sa nappe *vert émeraude*. - 6. Son œil avait des reflets *lie de vin*. - 7. Que d'uniformes *gros bleu* !

1. *noirs* : adj. simple, accord avec nuages - *jaune clair* : adj. Composé, invariable

2. *blanche* : adj. simple, s'accorde avec percale – *rouge vif* : adj. composé, invariable

3. *jaune foncé* : adj. composé, invariable

4. *pourpres* : adj. simple, accord avec joues

5. *vert émeraude* : adj. composé, invariable

6. *lie de vin* : nom composé désignant une couleur, invariable

7. *gros bleu* : adj. composé, invariable

Exercice 2 : Mettez à la forme convenable les mots en italique.

a) 1. Des cheveux *châtains*. – 2. Des rubans *bleu foncé*. – 3. Des bannières *rouge vif*. – 4. Des étoffes *mauves*. – 5. Des corolles *bleu de ciel*. – 6. Des tulipes *vieil or*. – 7. Des salons *blanc et or*. – 8. Des foulards *crème*.

b) 1. Des sourcils *châtain clair*. – 2. Des toilettes *pervenche*. – 3. Des broderies *gris perle*. – 4. Une vareuse *kaki*. – 5. Des rubans *vert pomme*. – 6. Des étoffes *tête de nègre*. – 7. Des cravates *café au lait*. – 8. Des blouses *bleu marine*.

Exercice 3 : Complétez de trois manières différentes les expressions suivantes, en notant chaque fois une couleur (1° adjectif simple ; 2° adjectif composé ; 3° nom) :

1. Des feuilles vertes, vert clair, brique. – 2. Des chrysanthèmes blancs, jaune foncé, orange. – 3. Des reflets argentés, jaune sombre, cerise. – 4. Des lueurs cuivrées, bleu foncé rouille. – 5. Des pétales pourpres, blanc de neige, amarante. – 6. Des rideaux bleus, bleu marine, feuille-morte. – 7. Des yeux bruns, bleu clair, marron, . – 8. Des tulipes rosâtres. Bleu turquoise, lie de vin.

Exercice 4 : Faites, quand il y a lieu, l'accord des mots en italique.

a) Une grande profondeur semble se creuser *vert d'émeraude*. (CL. Farrère.) – 2. Sa figure était *coquelicot*. (R. Boylesve.) – 3. Une demi-teinte *violet clair* enveloppe toute chose. (E. Psychari.) – 4. Il est vrai que ce chien avait de beaux yeux, des prunelles *marron* avec des lueurs *dorées*. (A. France.) – 5. Il avait une figure un peu longue, une moustache *châtain clair*. (Tr. Bernard) – 6. Ses yeux étaient *bleus* ; ses lèvres *rose lilas*. (P. Benoit.) – 7. Nous admirons quel air délicieusement étrange et chimériquement joyeux prenaient sur le tapis ces maisons *vert pomme, roses, lilas, ventre de biche*. (Th. Gauthier.)

b) 1. Il avait les joues *pourpres*. (Stendhal. 2. C'est toujours l'assemblage des marguerites *jaune pâle* et des lins *roses*. (P. Loti.) – 3. Elle était vêtue d'une robe *lilas*. (J. Green.) – 4. Les dernières vagues atlantiques se jettent sur une pointe de rochers *brun pourpre*.

(P. Morand.) – 5. Au sommet d'une des plus lointaines montagnes gris perle s'esquisse une petite ville gris rose. (P. Loti.) – 6. Elle avait en fait ces yeux bleu norvège, ces joues rose saxe, ces cheveux blond vénitien, tout cet ensemble, en un mot, que l'on nomme chez les femmes l'air anglais. (J. Giraudoux.) – 7. Les colibris ne gazouillent plus. Leurs petites ailes bleues, roses, rubis, vert de mer restent immobiles. (A. Daudet.) – 8. La voiture de Corinne était toute petite, d'un blanc de lait, avec des garnitures [sang de bœuf]. (H. Troyat.) – 9. Les rues se sont égayées de quelques spahis en promenade, ceinturés de flanelle garance ou coiffés de calots vermillon. (E. Henriot.)

HYPERPREPA